REGISTRATO

ERSETA, E ALCIDORO

CANTATA

Per l'arrivo nella Citta' di Napoli D E L L E LL, AA. RR.

IL SERENISSIMO

FERDINANDO

ARCIDUCA D'AUSTRIA &c.

L A SERENISSIMA ARCIDUCHESSA

MARIA BEATRICE

D'ESTE

PRINCIPESSA DI MODENA &c.







NAPOLI 1780.

PER VINCENZO MAZZOLA-VOCOLA.

ERSETA, LALCIDORU. CANTATA

EFFOINAME

ASCIDUCA WAUSIR. 4 % .

 $= \{ E_{ij}^{(i)} \in A_{ij} \mid j \in E_{ij}^{(i)} \}$

MARIA REATENOS

TERMINE TO THE CONTROL

1.054.4

Proceedings of the Process of the Control

. PERSONAGGI.

ERSETA SCHMAPRIEA. ALCIDORO I Lib of coliners after the dall of PASTORI SEGUACI DI ALCIDORO PASTORELLE SEGUACI DI ERSETA general de la la facilitation, a adenta e di magnett LA FAMA has been a to should be discuss or many · 1 1 IL GENIO DI PARTENOPE GENJ DELLA PACE GENT DELLA GUERRA Tel to the second of the second of the second GENI D'AUSTRIA 0 8 0 0 GENI D'INSUBRIA to in our mail 5 5 6 of GRAZIE will and Alice were a first PIACERI Fig. 10 i would pieced NINFE SILVESTRE Moderness a vanceing. CACCIATRICE PESCATORI. THE TE BELL BE L'ALLE IN errasica en la colonida de La Scena è nelle Campagne PARTENOPEE.

إذا اللغطان والأصلاط المالك

ER.

ERSETA, e ALCIDORO.

SCENA PRIMA.

V Eduta di verdi Collinette abbellite dalla plu regolar coltura, e sparse, di piccolo Capanne. Da jun-latori sume tortuolo, che scendendo dall'alto forma varie pittoresche cascate d'acqua, che si dignami nel piano omi breggiato da' Boschetti di mirti, d'allori, e di mortelle. Nel centro Simulacro d'Amore sotto una nicchia forma di di roce, e di gellomini.

All'alzarsi del Sipario parte dei Passori, edelle Passorele vedensi graziosamente aggruppati intorno al Simulatro L. Un'altra parte sossime le osferte da presentasi al Carte daltri tengono in mano vars s'irministi musticali.

Al suono di un' amabilissima sinsonia intraprendessi una sara Danza, che precede il Sacrificio; nel tembo del quale una parte di Passoni, e Passonelle sugamente disposti suoma o, ed intuonano il seguente ambroso.

GENJ D'AUSTRIA

GEN, D'INEUBRIA

avive soil d'amore ogn'Alma vive

E coi Zeffiri leggeri 15357/12
Stanno i teneri piaceri

Mollemente a vaneggiar. LIT. AV.L 3 EASTAL

Una parte del Coro (1907)

Senza tema il nostro Core

Langue, e gode in sen d'amore and maccore.

Nè l'orgoglio, o l'empio inganno

Qui mai spargono d'affanno ? ... Le dolcezze del piacer. Una parte del Cord A A

Qui sul labbro d'un bel viso

Non

FRSETA

Non è mai fallace il rifo A 'I E baciando le cateneire moni T Il Paffor dice al suo Bene atte T Cara io t'amo, e dice il vec. AA Tutto il Coro ligno di la I Preformillandeff

Fra si dolci amene Rive &c.

-Terminates il Spenifizio, e de Sacre Danze, s'ade in dia Stanza il Soavistimo Suono d'una Cetra, alla quale rispondono gli Echi delle prossime Colline. Tutti i Pastori, e le Pastorelle esprimono in jun' animato Quadro l' attenzione , e un' estasi deliziosa. Companisco in seguito Ascidoro con alquanti Pastori . Afforto in un patorico delivio , stà toccheggiando la Cetra, e accompagnandofi canta con al

. chat Chiedonal Callegno cerco al Prato min & oven id Dov'è il dolce oggetto amato Ma soltanto fra le sponde Il Rufcello mi rifponde

-3.

Pietolo Numeraromnom opor nu no

Che l'Alme bei, I Pastori, e le Pastorelle intraprendona intonno d'Alcido ro una graziosa Danza, formando intorno di lui dei vaghgruppi mentre cantasi il seguententita inlob il Sì bella fede

Abbian la Osna O O

Grata mercede In fen di placica alled al offer Tua Pastorella Ai cari amplessi

ALCI. Dell'adorato bene Ritornera ... L'Eco sipesa in dillange : RA Parte del Coronacio offorp ni brorngrang se Del Cielo avverio l'ira ottoq len laup do E

Dolce diletto t. og . o'. edo o . ille n'g nit. 4.

L' Anima amantel isat i cold T'inonderaussico el concord de Il Pathr dice at fore) the outer Cara in t'amo, e delbdish de dA Tua Pafforellavio ii Constlutor Presto agli amplessi Ritortiera . L' Eco come fopra .

B

Si fofpende il batto le Aleidoro fenipre accompagnandofi col-Sanga it leaville to from o' end Cena, anterest wer Dockon get Eral delle proglime Collina Tutti i Paffert, e le Pain , me Pichil Eco in grati accenti it comicite to the ituninta tis Tu lufinghi la mia spene co alpinite i de wir warting do Ma doyle? perche none viene? will . insua? Cona, e accentrational chora ignul am a contration

Di nuovo si riprende il ballo at canso del feguente festose. Dav's it does eggetto-amate

> Ma foranto fo legi, onico Il Ruicello mi rifponde

Pietolo Nume inormora pan aco

Che l' Alme bei.

I Pafteri, e le Paterelle ittiggoddust ingno d'Alcido to a se grace fa Donze, formited succession and veryb-S) dolci affettivangol li mamo venose oragen Sì bella fede

Abbian la Genera O 3 Grata mercede

Fresho la bella abioalq ib nel nI That Pa torelle Felicità.

At carl ampt fit. ALCI. Dell'adorato bene Twitt Will ormey shiper pleth volate world Sapping the in questo giorno vie la straff Del Cielo avverso l'ira otroq len laup de I Alfin placoffi, e che fon paghi i nostri il -A. I

Ge-

Genitori crudeli Alegoiate fia l'aibitte Di bear due costanti almonfedellige inclov al Più non tardate, ein muefte brageid ov Amicio Deh rendete pietoficial min teloppenni cinuio Scordanio di lui d'affanno sto morque baco de

Mentre i Paftori, e le Paftorella, che ballanato, ordinatamente si ritirano, Alcidora ponfieroso il e Agitato si affide Sopra un cospuglio, indi fi alza con delorosa inquierunine . I Paftori, e le Paftorelle, che rimangeno, fi disponiono per la scena, formando in alcune distanze dei gruppi diversi.

Parmi, oh Dio! che la Cetra Solitario Recintonaotai angaiq afloup a fluoir negraco. La loave armonia. L'aure del giornens ib oznava , suft Sembran fosche a miei lumi, I boschi jombao fi ettoriorq Gli aprici colli, i prati, e gli arboscelli Ah per me non fon più finriti , e belli h aggart and Della semplico, elpura Dengera de rociar en riveriat , ob Deliziola natura select it elegento ne aguana il ole Lo spettacol m'affanna , ed ogni, oggetto on alonges E' oggetto di dolore de A al al al alla omo er Or che lungi da me respira Ersetate, onto ni stronget Finchè non la ritrovo A quel frondoso alloro appesa resta rigir I .7299 Amata cetra mia tacita, e mesta.

Ma non tornan gli Amici, ed io non pollo Più vivere un'istante e part 's redis omira led Diviso dal mio Ben. Sulle sue tracce of 13 13 Io stesso volerò. Quant' è penoso more sante' J Cercar conforto, e non trovar ripolo / ol o inational I Lusinghiere amiche aurette

Ch' or ful Colle, ed or ful fiume Sent I'm

Aleggiate fra l'erbette
Le veloci agilibranda innafos osa asad id
Chi dil volo distributable innafos osa asad id
Giunto innafoso de distributation and giunto innafoso de distributation della contrata della contrata di cont

Never i I fan et kind beidelt d'ordrett. Odlan d'ordrett.
Lancat feitheu et Berger d'ordrett de line et l'Alle et l'Alle de l'Alle d'ordrett d'ord

S C E N A II.

Solitario Recinto sacro alle Ninfe Silvestiri Alla defira, avanzo di artiche rovine malla sinistra, Viale. Ala prospetto d'Alberi fellati, i resuguali scopressi in tomananza ampia veduta di Mare, e la fumante vetta del Vessiono da un lato.

Una truppa di Cascibarioi seguite de gran numero di prede, intreccia me allegra Danzai In seguito; dal soddo si avanza un drappello di Pescatorisi recandoi unh copiosa Pesca, Unitis alle Cascibarioi; sommano un'ilare ballo, in fine del quale comparise Erseta dal sondo. Le Cacciatrici coi Pescatori tosso dividossi vedinatamente in due ales alla supisa da la soluzione del soluzione.

ERSE. DI rintracciar bramofa del colored less A Cofi questo cor fest de la colored les A Cofi dove la rofa de la rofa de

I Pefcatori, e le Cacciàviel Vinnovano la Danza, effevendo ad Erfeta vaccolsi in vari genalri de proprie prede; indi le Cacciarici si ritirano al bosco, ed i Poscatori al Mare.

8:

ERSE. Il fedele Alcidoro

Dove s'aggira? In Soles, influencement of the soles of th

All improviso dai tronchi dei vicini, alberi essono alcuna Ninfe Silvestri, che intuonano il saguente lietissimo.

. . . . C. O . R . O.

Sgombra la tema l'initialization de l'init

ERSE. E farà ver', che al fine ad rio cata d'in ancil.
Coronino gli Dei
I puri voti miei l' Dunque fia questo
Il giorno defiato;
In cui potrò fra queste braccia amansi
Stringermi il caro bene?
Oh toave pensieral, oh dolce spene!

.7223

In sì grato momento ERSE, Il Sedele Al Sdoes L'oftinato rigor d'aftri thianni ! frigne's ove (1 Le acerbe cure, e i timorofitaffannia, enerm !! Frenz min cor per poce, and onnant clas le bH Frena i trasporti tuoi. Ben io comprendo shoff Co' palpiti frequenta segment are no dina'l ido aCl Ciò che dirmi tu vuoi! Sattat a al. illo oll Or ch'un fausto destino a noi predice. Che io farò lieta, e tu farai felice, a' im ido Già l'idea del mio contento s conqui The "Mi rapifee, mi diletta; " " at anticol' & special E la gioja in sen ristretta Più non posso, oh Dio! frenar. Alme amanti ah non temete Del destin l'aspro rigore de 18 La costanza coll'amore 2:00 1. (1 Tutto giunge a superar i vine D who does co. I Cl personal transmit S C E N & A Para LIII. Tarto d' intorto Pis ere ilpin . ALCIDORO, ED ERSEYA

Erse. L Idolo mio Le Ninte sentrano, pentita ovore state of ERSE. Alfin nelle tue bratefil A pot, ope, al H 122F ALCI. Nel tuo feno adorato ... ied ilg cinocooo Erse. Fortunata Con lo più più di india aboracciano con statutatione.

ALCI. Son io beato. In cui potro fra queste bracciaritate de non , on AA Stringermi il caro bene? Come da te diviso

Di toave penlicroninta de perpendicioni il initiato la transferiore Mi oppresse, ed agità. viasmuna non tiq on dA

	At
ERSE. Miluro, o Caro	
Dalla mia	pena il tuo doloro (1)
Dalla mia pena il uo dolor il Dilia Alcri. S'affretti.	
De' miei teneri affetti #2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	
La foave merce.	
Erst. Riceva omai Tib . ' 6 on Carona The	
Il lolpirato premio	
La mia ca	ndida ie. ib ? (sameso) ()
ALCI. Si pre	endi, o Spolary 1 1/2
Prendi con	quelta man tutto il mio core
ERSE. Oh ce	rtezza!
ALCI. Oh m	iomento. Log in a series of the series of
ERSE. On gi	OJA K Linebal Intil I den en en en er
ALCI. Oh-an	Fore to at out it allow it moved
	Or s), the lieto appieno, me de chart
	In braccio al, mio teforo, 17 - 12
	Mi fcordo egai margoro
	E fol respiro amore,
ERSE.	Più dell'avverso fato
	Mia vita ah non temere
	Fra noi ride il piacere
5.7	riguo q un doice ardor.
A A TOPORTOR I	Ohicomo il Ciel tiranno,
.	Per noishi ferenci! o and of cond
Erse.	On come il lungo arianno
	The Biolat in transio the near low and little
in allowing,	Se di piacer fi more, and it was all
. 7	Tronchi i niici di la forte,
*· F	Tronchi i ntier di la forte,
3	Dove trovar Ti buo. IVIL 670150 4115(1
ERSE.	Tu fei Care il primp oggetto
-Kor.	THE REAL PROPERTY AT PRINCIPLE WENTER OF THE PRINCIPLE AND A P

Ch'amerò fedele ognor elega T l'A Tu fei, Cara, il primo affetto l'A E farai l'ultimo ancor. ALCI.

51E -

Fidi Cori, Alme collanti
Ah voi fole dir potete
Se fon dolci questi istanti
Dopo un barbaro dolor.

All'improviso uno strepito di Trombe annunzia l'arrivo della Fama.

LA FAMA. O fortunati Spofi
Udite i fenfi miei. Alla vicina
Italica marina
Volgete i paffi, dove alto torreggia
PARTENOPE real, la cui pofianza,
Il cui fen popolofo, e'l fuol fecondo

Preffo le auguste sue l'accordo le auguste sue l'accordo le auguste sue spaziose mura Sacro un Tempio s' inalza

Sacro un Tempio s'inalza

Alla Felicità. Sarà compito

Anime fide il vostro

Amoroso piacer, se in quelle soglie Affretterete il piè. Le occaiute penne. All'aure spiego, e vi precedo. Oh quale

Faulto giorno è mai questo, in cui si vede L'AUSTRIACO PRENCE COLL'ESTENSE DIVA Sosso in el liera a fortunata Plan

Scelo in sì lieta, e fortunata Riva. Ah nò dall' offide ancora a li segos fio Mai per voi non usci più bella aurora.

Strepitano di nuovo le trombe, e la Fama si allontana,
Alci. Non si tardi sdol mio. Seguimi
ERSE. Pronta

Della canora Diva il cenno adempio Me lieta!

ALCI. Oh Cari modiffing labbracenandes (T. Erse. Al Tempio reggo sloved evenus di)

ALCI. Ale Tempios in a li Lembe , in a Timbe al

Fra i dolei deliri connent H
Di gigia, ye d'amosed al
Oh qual foave; e tenero B
Amabile piacet: a c'all
M'inonda il Core! Partono sempre abbracciati

SCENA ULTIMA

Magnifico, e vasto Tempio della Felicità aperto nel sondo, ove si vede il maraviglino Gratere tutto vagamente il lumineto. Il Tempio è all'intorno fregiato di simboli allusvi, e caratteristici. La Dea mirasi simboleggiata in varie statue sotto diversi aspetti. Lateralmente Tribune porticabili.

praticabili.

Un drappello di Grazie, e di Piaceri esprime in una amabilissima Danza la gioja, e la contentezza, mentre sulle Tribune una moltitudine di Amanti selici abbandonati ai più seducenti trassperti, spavemente intuonano il
presente

C 0 . R . O . 1

Qual grata calmatish 7
Qual dolce vita her
Inegria J. Almay d 1
Diletta il gott toni
Lunga è la pace,
Breve è la Guerra;
Guerra che piace,
Guerra d'amor.

PARTE DEL CORO: Fra i cari vincoli,

Che il Genio lega Premio non nega Folle rigor; E mentre appaganti 5 i 2 d

Le brame, e P votiv 2 d

Son nom ignori lup do

Duolo, e timori, sichma A

this shridda prema corrent (1900) is them in

TUTTO IL CORO

Magnifico, e vafto fempie della l'elicità aperto nel fondo,

Coppia beata
La fospirata

Dolce merce.

ERSE. Fedel for losters land
Bell' Hol mio, land

ALCI. Fuorche on reproductional Fuorche on reproduction to page 1 2 page 1 pag

Breve è la Guerra; Guerra, che piace, Guerra d'amor.

PARTE DEL CORG:

Fra i cari vincoli,
Che il Genio Irga
Fremio non nega
Lule viger;

CA Contant Line I Poice Nido. Godi of Selection of the Control of

Terminaro il istilo, leimi idepp, ilsoGenit, la Glorie, elis with from a diff grad, oum ti, onthe fine a. Cara tu fei hat A i entreil i eine d Cara

of any over the curve. Sol per te ferbo which commend . iqquery ALST Coffenza + fe. Lilgironem in . mong

il ballo fe lofnendo . Cono R. 9 issume . or val

is been most Godi , o felice ¢ol alloup of . NO. 20

Uno firepitoso rimbombo idi guernera firmpenti agidang la comune attenzione. In questa, al sugno di festufa marcia consparisce dal sondo il Genio di Partenepe assiso sopra un pomposo Carro Trionfale tirate da generos; Carsieri La Rama ne regge il freno. Alla doftra del Genia fiede fa Virtir sor-teggiata dai Genj della Pace coperni di bianche restito 6 coronati di verde oliva, che sopra candidi Canalla fanno ala al dilui magnifico Coccbio. Alla finistra s'affide la Cloria ap compagnata dai Genj della Guerra, che sopra neggi, Camalli vedonsi coperti da lucide loriche, e cinti d'allara de Gani di Auftria, e d'Insubria seguigano mo pistente Coccesio onte Grazie, i Piaceri, i Paftorisi fi le Paftarelle rutti fe profirango indi intraprendono un' ilare Panzaiq nel reppoq del vaguente

GLO. FERNANDO fono A. p. D

GEN. Oh cari Vieni invitto augustor Genio incrobe IMOM Chi fenza tenne ingonyo, ongan daup id Ogn' almener Tont Sygba deler A furlage.

Oui Clemenza ha il dolce Nido. Quì grandezza ha la fua Sede. Quì per Tempre ferind il piede La comun felicità.

Terminato il Ballo, ed'il Core, il Genie, la Gloria, ela Virtis scendono dal Cocchio unitamente dela Fama . Tosto le Grazie, i Piaceri, i Pastori, e le Pastorelle interacciano intorno di loro una breve graziosissima Danza, formando vari gruppi . Intanto Alcidoro, ed Erfeta rutto offervano ebrj di gioja, e di maraviglia . Da Fama da flato alla Tromba, e il balto si sospende .

GEN. No, giammai & me feffo3

Non andai sì superbo. GLOR. Io quella fono se salla o , il o Che generoli spirti in sen t'accendo, Vis. Io quella foir, ette sparentes in quello este sur con Visit In the control out of th Qhe' prezion germi, onde n'hà un Regno "L'ornàmento più grande, e T'us Tollegno, h servi e QLO. do a immortale allori : a la lala (100 inh angle). somer di verde chiva, che Johna candina and il iligia Talla a' dilut m. enifico Cocchio. Alla fenifera s'affide to BuigaV to tognata dai Gent della Grenw, d'hagut manegriy Camilli endon'il corecci da lucide loricoe, oilgogra orstiadas fast di

The Male pregi tuot pite the die progi post of programme ะ เลาซอาอเล GLO. FERNANDO fono .

VIR. E CAROLINA . A. O GEN. Oh cari

NOMI adoratio in Teligies officer insiV Chi fenza tenerezza adir vi puote ? " 101

Ogn' almai'al voltro fuon dofce fi feuote Con VOI fiede ful Trong ficheral are

La Clemenza, e il Perdono. In VOI ritrova il 11 Premio, ed afilo il Merto, e con pietofaq ib siela ? Paterna man dell' Indigenza accanto I NOZNOO nu 'Q Chi più di LEI i otheld oforolog le enget 1 10V Vigile, fida, Amante All'Arti abbandonate VOI porgete il follegno, e l'infelici o , salel in H Smarrite Muse per il Suol Latino Inslob avobe V LA Per VOI miran cangiato il lor dellino: I clientito 'I E loccorlo, e pletede. Oh collegogo Sabbua I IOV A Ver me laffa, e mendica gilgo? leb sirdeni's ed Appressaria non ola; e fol la bella un cara cul cilor () La dolce Maest' vi ride al fianco, e reo la ellot ind Essa, che non isdegna on con o coloresse de cono Con soave bontà, bontà che l'Alme I intrommi 'lio C Sorprende, ed innamora LONE interplate il della di lione di Dalla grandezza sua scender talora, i chanco ab atno.) Dell' abbondanza in feno, stagi nie 11 '11 o o 4 Ono a casaimpi I. Ci Ed all' industria unita Sul Popolo loggettos Per VOI su queste arene Stà la Felicitade, e il comun Bene: 9 ensurg , imer q Ogni core l' ammira, Ogni zone 1 ammra, Ogni anima l' adora, e in mezzo sinilaliba, Taci, edilaline Favelli la virth. Sola, negletta, participal dei Grandi, al volgo ignora de la China Aborrita dai Grandi, al volgo ignora de la China REGINA de virta de la China REGINA de virta de la China Regional La Gloria i labbri fuoi, Del ruo Malov TanobnaddA L'ingrata Terra. Allora ella con al la calle, surrange Frig reggiar mi ventio Ch' al Ciel volgea le penne Di quella luce iftesse, Il volo mio ritenne Che ael tempo vetulto Augusta DONNA, e questa Magnanima EROINA Preilo Giulio m'avvo le O Partenope fu la tua REGINA, loi nu ni obnaup H Al rammentar d'un NOME, c'il denie bellicolo, c'il de la commentar d'un NOME NOME facro, ed amato

18-
Palpita di piacer. Soave cura and and a commit
Palpita di piacer. Soave curs
D' un CONSORTE adorato
D' un CONSORTE adorato de la mem curso? Chi più di LEI tutt'i doveri adempie della por pui IOV
Vigile, fida, Amante
E di Madre, e di Spofa, e di Regnante?
L' Orfanello languente in LEL ritrova in 10 10 10
E foccorfo, e pietade. Oh quante volte (1307)
Ver me laffa, e mendica
Ver me lassa, e mendica Quella sua cara man dolce distese,
Germe preziofo, e degno
Dell' Immortal TERESA
E degli Austriaci EROI programi ha abroacca
Germe preziolo, e degno Germe preziolo, e degno Gen Con Chove cantà de la contra del contra de la contra del la contra de la contra del l
E allor, ch' Ella più sparge
Dal luminolo trono
Sul Popolo loggetto Premi, grazie, e favori, chro d'affetto per 107 158 Premi, grazie, e favori, chro d'affetto per 107 158 Ogni core l'ammira, Ogni anima l'adora, e in mezzo ai gratti pisso per 141 Tofonetti di pisso di transpranta.
Premi, grazie, e favori, ebro d'affetto
Ogni core l'ammira, IOV 159
Ogni anima l'adora, e in mezzo ai gnati
Con un foave errore, error felice it of the stimodal
Chi REGINA dir vuol, Madre le dice.
Con un foave errore, error felige. Chi REGINA dir vuol, 'Madre le dice tabi una 'laci GLo. E' tempo omai, che feiolga La Gloria i labbri fuoi. Del tuo MONA Contended A Partenopo Reale, al fanco affici
La Gloria i labbri suoi. Del tuo MONARCA nadd A
2016016B181 1-68-0
Che nel tempo vetufto Con a ANNOG AfuguA
Che nel tempo vetufto Presso Giulio m'avvolse, e presso AMMOGI inuguA Presso Giulio m'avvolse, e presso AMMOGI inuguA E quado in un sel PRENCE
E desired in an ior shipping the contributed ()
Mirabilmente unito BNOVI.culb retarmen A
Fu il Genio bellicofo, e il Cor di Tito ornal Alle
The state of the s

Se la Ginnica Arena Scorre talor; fe talor preme il dorfo at la manta Di barbaro Corsier, se nelle selve and lov agont s Delle fuggenti belve wal allim in alligat la amo y Corre sull'orme; fe talora a fronte in sig ib safu' ? Di Gioventu guerriera Qual faggio esperto Duce L'addestra, e la conduce, e se talora oll mon tinul Le pompe odiando, e il fallo sta attention in ell' Affabil fi confonde and action crusters of a light Molta Tra i fidi fuoi Vaffalli, e qual Amante Provido Genitore ai più infelici Stende le braccia, e del piacer divino il sont allost A Di fugar le fventure ei fi compiace, in inche la lact Sorprende, incanta, intenerisce, e piace?, aisub L.I. Ma oh sulla sua fronte, came a mante temperatura de la reconstrucción de la contraction de la contract

Balenera luce immortale! Addentro ca ... affinosa "L La profonda caligine degli anni (1 situt 10 situt 10 situt Lo fguardo avanzo, e vedo mini i o , itali arer a.I. Le sue temute Antenne 3 01 o omildul ni 5 DO La fua tenera SPOSA Scorrer tuonando i Mari Dell' empio Trace ai danni, e depor miro HTET'I

Il rapace defio di furti, e prede, 2, allare rese E il temerario orgoglio alla il esnad agav ni

L'Affrica sbigotitta al dilui foglio di chi i la I A FAM. Io che istancabil scorro

Quanto Febo rimira, io de' tuoi Figli 21 260 2100 Partenope real l'inclite gesta A stupor della Terra

Spiegando al Ciel le penne strepitose evaol ilasse al Faro palefi alle Nazion più ascose inomia stara ell'A Di questo giorno intanto di cauca i a penag ricamani Alto risuo intorno La penag la

Il lieto grido, e Voi

Fidi Vaffalli, alme felici i pafficon A solicaio al o? Frettolofi all' invitta; .. on ... aus et peut et et Partenope volgete. Ecco mirate, and or and all Come al raggiar di mille faci, e mille Efulta di piacer. Presso gli augusti MONARCHI vostri ammirerete un PRENCE, Che dell' incomparabile GERMANA A Voi sì cara, le virtudi, e i pregi ... e and al Tutti raccoglie .. PRENCE, ania , ai o , antichna '1 Che in giovinetta etade il i a generali seguine al Mostra senno maturo, anima grande, in it is Eroici fenfi, e Cor pictofo, e ginflo. i il i T PRENCE, che intento ognora in contrata della A fomentare il comun ben, fi rende issuro si s' a c Dell' Insubria foggetta ano it is sommed al reput iff La delizia, e il piacere, and ella paga il diarque di Benedir fuol memore fempre, e grata ut si ino a 4 L' augusta mano, che la fe beata, mmi soul front! I Ma come or tutte io qui ridir potreita sim torq a. I Le rare doti, e i gloriofi, vanti, consugi a I Ond'è in sublime eccelso grado, adorna eturest ent e. L La fua tenera SPOSA S orrer to come i Mari L'ESTENSE DONNA, a cui l'erbola fronte, " I Piegan Secchia, e Panaro: Allorche scioglie Desco II In vaga Danza il piede ollorgio obsessioni il I L' Affrica shigotetta al digi fre abas abique L' A L' elegante Terficore. Se feorge I lidanabit ed ol . MA. I Quanto Felo rimira, io es tuoi raib arflaam allo] L'armonico fentiero, e al fuono accoppia, su contra La delicata, e facil voce, Euterpe T allab recall A Siegendo at Ciel le penne fireritofe svaol flafte nI Alla grata armonia choole the noise M san hole of of Immota pende, e l'aurea cetta oblia entois esteup ict La stessa Diva del pennel maestra en mit ine mir o lA Le applaude allor che con fedel matita college opini il

-iT

Stende, accorcia, ravvolge, incurva, e allunga Con regolato errore I varj tratti ora profondi, or lievi, E allor che stempra, e mesce Color diversi insieme, E full' industre tela Or fà che forga effigiata testa, Ora una Ninfa, ed ora La Dea di Gnido, o la vermiglia Aurora. In faccia a LEI non ofa Vantar di Maja il Figlio De'stranieri linguaggi Il profondo saper. Pallade istessa Il protondo taper. Lattage Non le contrasta il più sublime seggio Nel Santuario, in cui onagent and Han le scienze, e l'arti es alle les Eterna sede, e dove d'idam ---Del cieco volgo infano Orme mai non imprime il piè profano. A tanti illustri pregi, Delle virtu fociali 5713 Unifice il raro invidiabil dono, sul al a dito Virtù più belle allorche stanno in Trono GEN. Che più si tarda? ai gloriosi muri all ir Di Partenope il paffo Volga ciascun . Vir. Beati Sposi oh quanti rantial le 9 II Esempj luminosi ota il ma lvan met Ammirerete in quelle Eccelfe ANIME auguste! GLo. Al loro aspetto Oh quai si desteran nel vostro petto 2 1097 Soavi moti di piacer, d'amore, de appiel

Di rispetto, di gioja, e di stupore!

ALCI. Su queste amiche avventurose arene

Dol.

Dolce, adorato bene a colinia ai al con In un si fausto giorno Oh come ad esultar tutto c'invita! ERSE. La mia felicità, Carp, è compita. Una breve danza generale esprime l'universal contentezza al canto del seguente festosissimo.

C O R O

Voci di giubilo

D'intarce D' intorno echeggino, E di Partenope Dolce risuonino Le felicissime Piagge ove regnano; Maestà placida, Grandezza amabile, Grandezza amabile, E le più nobili Rare virtù. -- Si sospende il ballo.

ERSE. Nelle tue braccia cara

2. Ottien la fua mercede
La candida mia fede, ...
Il mio costante amor.

GEN.

2.
GLO.

D'un sì foave Regno
II Popol fortunato
Non provi mai del fato
II barbaro rigor.

VIR.

2. FAM. EROI sì cari, o Stelle,
Pietofe, ah confervate,
Cui deve in questa etate
ITALIA il suo splendor.

6. Cinga d'eterni allori Partenope la chioma, E non invidj a Roma Le palme del valor.

Il Genio, la Viriù, la Fama, e la Gloria riafeendono sul cocchio. I Passori, le Passorelle, i Piaceri, e le Grazie gli accompagnano. Erseta, ed Ascidoro sempre abbracciati, ed assorti in un tenero delirio, si tritrano, e si dissperdono nel sodo. S'intraprende in seguito un allegro ballo, che annunzia la Giaccona, mentre intuonassi il seguente clamoroso.

CORO

Serbi ognor propizia forte
All' Italia i suoi sostegni,
E il destin di Genti, e Regni
Loro affidi amico Ciel.

FINE.

In segno del più sincero giubilo, e del più prosondo rispesso Gio: de Gamerra.

08395

Ches Count its it

Parter pe in chic in

E no midd a kona

Le paint d two e.

The color of the first has been a second of the color of

C 0 R 0

Sold separa produkt Correction Separate Correction Corre

F I N F.

ent the send the like only of one per one paying the of the send of the send

1.